



KOMPLEX
ALAPPROGRAM

EFOP-3.1.2-16-2016-00001

RÉSZTVEVŐI KÉZIKÖNYV TÁVOKTATÁSRA



Művészetalapú
alprogram



SZÉCHENYI 2020



MAGYARORSZÁG
KORMÁNYA

Európai Unió
Európai Szociális
Alap



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE

RÉSZTVEVŐI KÉZIKÖNYV

A Komplex Alapprogram pedagógiai rendszerének gyakorlati elsajátítása –
Művészetalapú alprogram

TÁVOKTATÁS

Ez a kiadvány az EFOP-3.1.2-16-2016-00001 kódjelű
kiemelt projekt keretében valósult meg.

Projektigazgató:

Prokajné dr. Szilágyi Ibolya

Projektmenedzser:

Bozó-Somogyi Katalin

Szakmai vezető:

dr. Révész László



RÉSZTVEVŐI KÉZIKÖNYV

A Komplex Alapprogram pedagógiai rendszerének gyakorlati elsajátítása –
Művészetalapú alprogram

TÁVOKTATÁS

Szerkesztette:

Hanák Zsuzsanna

Szerzők:

Hanák Zsuzsanna, Kusper Judit, Taskó Tünde



Eger, 2020

Nyelvi lektorálta:

Báthory Kinga
Gajdácsi Andrea

A kiadásért felelős
az Eszterházy Károly Egyetem rektora
Megjelent az EKE Líceum Kiadó gondozásában
Kiadóvezető: Nagy Andor
Felelős szerkesztő: Domonkosi Ágnes
Layout: Molnár Erzsébet
Tördelés: Csombó Bence
Megjelent: 2020-ban

Tartalomjegyzék

1. Általános tájékoztató	7
1.1. Bevezetés, a továbbképzés bemutatása	7
1.2. A továbbképzés célja	8
1.3. A továbbképzés végére teljesítendő tartalmi követelmények	8
1.4. A továbbképzésen elsajátított ismeretek ellenőrzésének módja	9
1.5. A továbbképzés értékelése. A továbbképzés teljesítésének formai követelményei	9
1.6. Eszközigény.....	10
2. A képzés felépítése.....	11
2.1. Tananyagok, és azok feldolgozása	11
2.2. Javasolt időbeosztás, az előrehaladás tervezése	15
3. Információs szolgáltatás és a képzés lebonyolítása.....	18
3.1. Kapcsolat a képzővel	18
3.2. A távoktatási felület alkalmazása	18
3.3. A képzésszervező felület alkalmazása	19
3.4. Ajánlások a tanuláshoz	21
3.5. Kapcsolat a képzővel	21
3.6. Ajánlások, módszertani segédletek a tanuláshoz	21
4. Szakirodalom	22
4.1. Kötelező szakirodalom	22
4.2. Ajánlott szakirodalom.....	22



1. Általános tájékoztató

1.1. Bevezetés, a továbbképzés bemutatása

A Komplex Alapprogram célja a végzettség nélküli iskolaelhagyás csökkentése. E program egyik alprogramja a Művészetalapú alprogram, mely a művészettel nevelés eszközeivel a következő módon csökkentheti a végzettség nélküli iskolaelhagyást:

1. a személyiség és a társas készségek fejlesztésével;
2. a tanulási motiváció és a tanulás iránti attitűd alakításával;
3. indirekt (érzékelést, észlelést, figyelmet, emlékezetet, gondolkodást) célzó tanulásfejlesztéssel;
4. direkt (módszertani) tanulásfejlesztéssel;
5. [inter]diszciplináris ismeretátadással;
6. pályaaorientációs lehetőségekkel (nemcsak művészeti, hanem más pályák vonatkozásában is).

E gyakorlatorientált képzésen ezeknek a céloknak a megvalósítására alkalmas módszereket ismerhetnek meg és gyakorolhatnak a résztvevők, miközben elsajátítják a Művészetalapú alprogram tanóra- és feladattervező eszközének használatát is.

A továbbképzés sajátosságai, a képzés különlegessége, hogy a művészetet, mint egy csodálatos eszközt használja a célok elérése érdekében, a művészeti alkotások létrehozása és azok befogadásán keresztül. A távoktatás ellenére gyakorlatorientáltság és bőséges módszertani repertoár jellemzi. Sajátosságai közé sorolhatjuk még az e-learning képzési formát is. Tutori segítséggel támogatott távoktató tanulási formában (egyéni, önálló tanulás) sajátítják el az anyagot a résztvevők. Saját számítógépén, akár otthonában vagy közösségi térben rugalmas tanulási lehetőséget biztosít e program. Természetesen a résztvevőknek folyamatosan lehetősége van a számukra kijelölt konzulens segítségét kérni a feldolgozás során a távoktatásos felület mellett telefonon vagy e-mailben.

A program három fő részből áll:

- Az első 10 on-line tanórán a Komplex Alapprogram és a Művészetalapú alprogram alapfogalmai, célrendszere, tanóra- és feladattervező eszköze és mindezeknek a végzettség nélküli iskolaelhagyás csökkentésében játszott (a személyiség- és a társas készség, a tanulási motiváció, a képességek és a tanulásmódszertani fejlesztésére irányuló, interdiszciplináris ismeretátadó és pályaaorientációs) szereplehetőségeiről folyik a tananyag feldolgozása. A programban résztvevők tanulmányozhatják a Művészetalapú alprogram tanóra- és feladattervező eszközét is.
- A második 10 on-line tanórán a pedagógusok a Művészetalapú alprogram tanóra- és feladattervező eszköze segítségével foglalkozásterveket alakíthatnak ki, azaz a Művészetalapú

alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségeivel foglalkozhatnak és elemezhetik a tanórákon, szünetekben és a délutáni foglalkozásokon történő felhasználás lehetőségeit.

- A harmadik 10 on-line tanóra részben feldolgozásra kerül a Művészetalapú alprogram keretén belül a vizuális, zene-, irodalom-, nép- és táncművészet Művészetalapú alprogramban játszott szereplehetőségei és e művészeti területek NAT-tal, illetve a Komplex Alapprogrammal való kapcsolata. Az e-learning tananyag mellékleteként tanulmányozható az említett művészeti területekhez kötődő feladatbank. A feladatbank széleskörű tárházat ad a mindennapi pedagógiai munka megtervezéséhez.

1.2. A továbbképzés célja

- A Komplex Alapprogramhoz illeszkedő Művészetalapú alprogram célja a pedagógusok felkészítése a művészettel nevelés tervezésére, szervezésére. A résztvevők ismerjék meg:
- a Komplex Alapprogram Művészetalapú alprogramját és a művészettel nevelést érintő célrendszerét;
- a művészettel nevelés lehetőségeit a személyiség és a társas készségek, a képesség- és tanulásmódszertani fejlesztésben, a tanulási motiváció alakításában, az (inter)diszciplináris ismeretátadásban és a pályaorientációban.
- A résztvevők váljanak képessé a Művészetalapú alprogram művészettel nevelést segítő (tantárgyfüggetlen) tanóra- és feladattervező eszközének használatára és saját tanítási gyakorlatukban való alkalmazására.

1.3. A továbbképzés végére teljesítendő tartalmi követelmények

A képzést elvégző pedagógus:

- tudja a Komplex Alapprogram Művészet alapú alprogramjának célkitűzéseit és alapfogalmain, s a művészettel nevelés kapcsolatát a végzettség nélküli iskolaelhagyás csökkentésében,
- tudja a művészettel nevelést célzó tanórák, feladatok tervezését, szervezését segítő, Művészetalapú alprogramban alkalmazott eszköz elméleti alapjait,
- legyen képes művészettel nevelést megvalósító tanórák, feladatok tervezésére, szervezésére.



1.4. A továbbképzésen elsajátított ismeretek ellenőrzésének módja

A résztvevők az on-line képzésük alatt (14 nap) munkaportfóliót készítenek saját maguk számára, melyben minél több elvégzett feladatot gyűjtenek össze, majd ezek közül kiválasztanak és beküldenek:

- a képzés 5. napján egy rövid reflexiót és a munkaportfólióból kiválasztott 2 feladat elvégzéséről szóló dokumentumot a „1...A Komplex Alapprogram, a Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés alapfogalmai, célrendszere, tanóra- és feladattervező eszköze” témakörből;
- a képzés 11. napján egy rövid reflexiót és a munkaportfólióból kiválasztott 2 feladat elvégzéséről szóló dokumentumot a „2. „A Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a tanórákon, szünetekben és a délutáni foglalkozásokon” témakörből
- a képzés 14. napján a „3...Művészetalapú alprogram – a művészetek aspektusából” tananyag feldolgozása után a záradolgozatot.

1.5. A továbbképzés értékelése.

A továbbképzés teljesítésének formai követelményei

A képzésben résztvevő pedagógustól elvárt egy a záró ellenőrzést szolgáló feladatterv elkészítése és benyújtása. Ez a dokumentum egy a résztvevő által kiválasztott tantárgyban, egy szabadon választott évfolyam (1-8.), szabadon választott tematikus egységéhez köthető tervezet lehet, melyben a képzés során elsajátított módszerek valamelyike szervesen beépül a tanórába, s amely a Művészetalapú alprogram tanóra- és feladattervező eszköze tartalmi pontjait s formai követelményeit követi 3-5 oldal terjedelemben.

Értékelés szempontjai:

Tartalmi szempontok:

- A tervezet megfelel-e a Művészetalapú alprogram tanóra- és feladattervező eszköze tartalmi követelményeinek?
- Megfelel, ha tartalmilag releváns információk találhatók a tervezetben, s a szakkifejezéseket helyesen használja a képzésben részt vevő pedagógus.

Formai szempontok:

- A tervezetek megfelelnek-e a Művészetalapú alprogram tanóra- és feladattervező eszköze formai követelményeinek? Betű: Times New Roman, 12-es méret. Sorköz: szimpla. Papír méret: A4 (minden margó 2,5 cm).
- Megfelelnek, ha annak valamennyi vázlatpontját tartalmazzák.

Az értékelés módja: megfelelt/nem felelt meg.

Határidő: A képzés 14. napján kell az elkészített tervezetet feltölteni az online képzési felületre.

A tanúsítvány kiadásának feltételei:

- A távoktatásos feladatok elvégzése és a zárófeladat határidőre történő leadása megfelelt minősítéssel.

1.6. Eszközigény

- 6 színű filctollkészlet,
- 12 színű ceruzakészlet,
- nagyméretű csomagolópapír,
- A4 géppapír,
- ragasztó,
- blue tack gyurmaragasztó,
- fonal,
- 4 színű táblafilc,
- A3-as akvarell papír,
- ecset több méretben,
- spárga (vékony, vastagabb),
- hullámkarton,
- tempera,
- ecsetes tál,
- grafitceruza (2B-s),
- csomag színespapír,
- olló,
- hurkapálca,
- krepp papír,
- papírtörő.

1.6.1. Tanácsok a résztvevők számára

Az e-learning tananyagoknál a képzők gyakorlatilag tutorok, akik segítik a résztvevőt saját, önálló munkáján alapuló ismeretek és képességek megszerzésében. A képzés folyamán a tutor az önálló tanulást támogatja. E támogatás fő célja a résztvevők segítése a kitűzött tanulási célok elérésében és a követelmények teljesítésében. A tutor támogató munkáját előrelátóan és automatikusan, személyre szabottan, valamint az egyéni tanulási igényeket tekintetbe véve végzi, a képzés során egyéni és csoport tutorálási módszereket alkalmaz. Saját számítógépén, akár otthon vagy közösségi térben rugalmas tanulási lehetőséget biztosít a program. A résztvevőknek folyamatosan lehetősége van a számukra kijelölt tutor segítségét kérni a feldolgozás során a távoktatásos felület mellett telefonon vagy e-mailben.

Javasoljuk, hogy az egyes tematikai egységek feldolgozását a szöveges tartalmon kívül grafikai és képanyagok, bemutató kisfilmek, feladatok, játékok, módszertani javaslatok, interaktív feladatok segítségével végezzék el. A gyakorlati feladatok, ellenőrző tesztek a tananyag hatékony elsajátítását szolgálják. Javasoljuk továbbá, hogy olvassa el figyelmesen az adott tananyagrészt, majd kövesse végig és oldja meg a gyakorló feladatokat! Az egyes fejezetek egymásra épülnek, ezért javasolt a feladatokat sorban feldolgozni.



2. A képzés felépítése

2.1. Tananyagok, és azok feldolgozása

2.1.1. „A Komplex Alapprogram, a Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés alapfogalmai, célrendszere, tanóra- és feladattervező eszköze” című e-learning tananyag

- **A Komplex Alapprogram, a Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés alapfogalmai, célrendszere, tanóra- és feladattervező eszköze** című e-learning tananyag feldolgozása

» Feladat a résztvevő számára:

A bevezetőt olvassa át, gondolja át, értelmezze azt és ez után írjon kérdéseket a témára vonatkozóan, valamint arról, hogy mit vár a képzéstől, milyen céljai vannak. Mi motiválja e munkában. 5 db kérdés megfogalmazása, és a munkaportfólióba történő elhelyezése javasolt.

- **A személyiség- és a társas készségek fejlesztése a művészetek révén** című e-learning tananyag feldolgozása

» **Feladat a résztvevő számára:** Az elméleti bevezető átolvasása után válaszkeresés (akár a hazai és nemzetközi szakirodalmak felhasználásával) az alábbi kérdésfelvetésre: „Miért lehet lényeges a személyiség és társas készségfejlesztés a végzettség nélküli iskolaelhagyás szempontjából?” A válasz megfogalmazása 1 oldal terjedelemben, munkaportfólióba történő elhelyezése javasolt. Ezen kívül, legalább két, művészeti jellegű feladat kiválasztása a javasolt feladatok közül, annak elvégzése a saját osztályban, valamint az eredmények dokumentálása, a tapasztalatok megfogalmazása és a munkaportfólióba történő elhelyezése javasolt.

- **Tanulási motiváció, tanulás iránti attitűd alakítása művészeti neveléssel** című e-learning tananyag feldolgozása

» **Feladat a résztvevő számára:** Válaszkeresés a tananyag, hazai és nemzetközi szakirodalmak felhasználásával az alábbi kérdésfelvetésre: „Ön mit tapasztal, hogyan lehet motiválni legeredményesebben a tanulókat? A művészetalapú tevékenységek (drámajáték, vizuális művészet, irodalom, zene stb) közül melyiket tudja leginkább használni motiválás céljából saját osztályaiban?” A válasz megfogalmazása 1 oldal terjedelemben és a munkaportfólióba történő elhelyezése javasolt, valamint az öt megadott feladat közül kettő kiválasztása, megoldása és dokumentálása a feladatléírások végén jelölt módon és a munkaportfólióba történő elhelyezése javasolt.

- **Indirekt (kognitív képességeket célzó) tanulásfejlesztés művészeti keretek között** c. e-learning-tananyag feldolgozása

» **Feladat a résztvevő számára:** A tananyaghoz kapcsolódó példafeladatok közül válasszának ki a résztvevők az alábbi területek fejlesztésére vonatkozóan egy feladatot, amelyet

oldjanak meg először saját maguk, majd ezután a tanulók körében is próbálják ki azokat: emlékezet, figyelem, gondolkodás, szókincs fejlesztése, kreativitás. A feladatokkal kapcsolatos tapasztalataikról írásban számoljanak be (maximum 2 oldal terjedelem). Emellett gyűjtsenek a különböző művészeti területekhez kapcsolódóan további feladatokat. Mindezek munkaportfólióba történő elhelyezése javasolt.

- **Direkt (konkrét tanulási módszereket célzó) tanulásfejlesztés művészeti keretek között** c. e-learning-tananyag feldolgozása
 - » **Feladat a résztvevő számára:** A tananyaghoz kapcsolódóan válasszanak ki két feladatot a példafeladatok közül, amit végezzenek el saját maguk, majd próbálják a tanulók körében is elvégeztetni azokat! Az elkészült munkákat és a feladatokkal kapcsolatos tapasztalataikat küldjék be (pl.:dokumentum, fotó, videó, ahol ez lehetséges) max. két oldal terjedelemben! Mindezek munkaportfólióba történő elhelyezése javasolt.
- **(Inter)diszciplináris ismeretátadás művészeti keretek között** c. e-learning-tananyag feldolgozása
 - » **Feladat a résztvevő számára:** A tananyag vonatkozó részének elolvasása.

Az alábbi, A és B feladatok közül válasszon egyet! A feladat: A tananyagban szemléltetett feladathoz (VIII: Henrik udvara) hasonlóan válasszon egy festményt, melyhez szaktantárgya tematikájához kapcsolódva feladatokat talál ki! A feladatot fogalmazza meg, készítse el mellékleteit, s – ha van rá lehetősége – végeztesse el tanítványaival, majd dokumentálja az eredményeket (egy oldal terjedelemben)!

VAGY: B feladat: Tervezze meg a Várépítés feladatot saját szaktárgyához kapcsolódóan! Írja le, milyen instrukciókkal, mely témakörnél használná az adott feladatot! A megvalósított feladatot dokumentálja (egy oldal terjedelemben)! Mindezek munkaportfólióba történő elhelyezése javasolt.
- **Pályaorientáció: művészpályára irányítás, illetve pályaorientáció művészetek révén** c. e-learning-tananyag feldolgozása
 - » **Feladat a résztvevő számára:** Az elméleti bevezető áttekintése után legalább egy művészeti jellegű feladat kiválasztása a javasolt feladatok közül, annak elvégzése a saját osztályban. Az eredmények dokumentálása (kép, videó, szöveg), a tapasztalatok megfogalmazása kb. egy oldalas reflexióként. Mindezek munkaportfólióba történő elhelyezése javasolt.
- **A tematikai egység összefoglalása, és résztvevői visszajelzés, önreflexió** c. e-learning-tananyag feldolgozása
 - » **Feladat a résztvevő számára:** „A Komplex Alapprogram, a Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés alapfogalmai, célrendszere, tanóra- és feladattervező eszköze” című e-learning tananyag elvégzése után a saját tapasztalatok átgondolása és 1-2 oldalas önreflexió elkészítése az alábbi szempontok alapján:
 1. Mit várt a résztvevő a kurzus ezen részétől?
 2. Mit kapott a kurzus ezen részétől?



3. Mit tett a résztvevő, hogy sikeres legyen ezen kurzusrész elvégzése saját maga számára?
4. Mivel tudná kiegészíteni/hozzájárulni ahhoz, hogy a kurzus ezen része hasznosabb legyen?
5. Mit kellene még áttekinteni, illetve milyen továbbképzések szerepelnek még a résztvevő tervei között ezen kurzusrész tartalmával összefüggésben?

Mindezek munkaportfólióba történő elhelyezése javasolt.

2.1.2. „A Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a tanórákon, szünetekben és a délutáni foglalkozásokon” című e-learning tananyag és annak feldolgozása

- **A Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a tanórákon** c. e-learning-tananyag feldolgozása

» **Feladat a résztvevő számára:** A tananyag vonatkozó részének elolvasása. A bemutatott feladatok (A sárkány legyőzése, Lopott mondatok, Dixit-kártyák, Patrónus-lámpás) közül egy kiválasztása és kipróbálása saját osztályban, az eredmények dokumentálása egy oldal terjedelemben. Mindezek munkaportfólióba történő elhelyezése javasolt.

- **A Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a szünetekben** c. e-learning-tananyag feldolgozása

» **Feladat a résztvevő számára:**

1. Készítsünk elő egy „ötletdobozt”, melybe az osztály tanulói leveleket dobhatnak ezzel a címmel: „Ezt szeretnénk tenni a tanórai szünetekben”.
2. Az „ötletdoboz” tartalmának elemzése után (mely ötletek tartoznak a művészettel nevelés körébe, melyek az ötlet előnyei-hátrányai) programtervet készítünk, majd elvégezzük azt a diákok körében.

Az eredmények dokumentálása, a tapasztalatok megfogalmazása kb. egyoldalas terjedelemben (kép, videó, szöveg, előnyök-hátrányok elemzése)

Mindezek munkaportfólióba történő elhelyezése javasolt.

- **A Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a délutáni foglalkozásokon** c. e-learning-tananyag feldolgozása

» **Feladat a résztvevő számára:**

1. Töltsünk ki egy kérdőívet, majd hasonlítsuk össze a szakirodalom által adott válasszokkal!
Önellenőrzés
2. Egy délutáni Művészetalapú foglalkozás megtervezése a tanóra- és feladattervező eszköz felhasználásával.
Az elkészített terv munkaportfólióba történő elhelyezése javasolt.

3. A foglalkozás elvégzése a tanulók körében.
A foglalkozás dokumentálása, (kép, videó, szöveg) munkaportfólióba történő elhelyezése javasolt.
 4. Reflexió a tapasztalatokról.
Az eredmények dokumentálása, a tapasztalatok megfogalmazása, és annak beküldése: 3 fénykép az eredményekről, valamint egy oldalas reflexió a gyakorlati tapasztalatokról.
- **„A Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a tanórákon, szünetekben és a délutáni foglalkozásokon” összefoglalása, s az e-learning tananyagra épülő feladatok résztvevői visszajelzése, önreflexió** c. e-learning-tananyag feldolgozása
 - » **Feladat a résztvevő számára:** „A Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a tanórákon, szünetekben és a délutáni foglalkozásokon” című e-learning tananyag elvégzése után a saját tapasztalatok átgondolása és 1-2 oldalas önreflexió elkészítése az alábbi szempontok alapján:
 - Mit várt a résztvevő a kurzus ezen részétől?
 - Mit kapott a kurzus ezen részétől?
 - Mit tett a résztvevő, hogy sikeres legyen ezen kurzusrész elvégzése saját maga számára?
 - Mivel tudná kiegészíteni/hozzájárulni ahhoz, hogy a kurzus ezen része hasznosabb legyen?
 - Mit kellene még áttekinteni, illetve milyen továbbképzések szerepelnek még a résztvevő tervei között ezen kurzusrész tartalmával összefüggésben?
- Mindezek munkaportfólióba történő elhelyezése javasolt.

2.1.3. „Művészetalapú alprogram – a művészetek aspektusából” című e-learning tananyag és annak feldolgozása

- **A Művészetalapú alprogram alapjai: a Művészetalapú alprogram, a művészet hatása és szerepe az iskolában.**
 - » **Feladat a résztvevő számára:** A tananyag vonatkozó részének elolvasása, átgondolása, valamint az ellenőrző kérdőív kitöltése, majd annak önellenőrzése.
- **A vizuális művészetek szerepe a Művészetalapú alprogramban: a vizuális művészettel nevelés alapjai, a vizuális művészetek kapcsolata a NAT-tal és a Komplex Alapprogrammal**
 - » **Feladat a résztvevő számára:** A tananyag vonatkozó részének elolvasása, átgondolása, valamint az ellenőrző kérdőív kitöltése, majd annak önellenőrzése.
- **A zeneművészet szerepe a Művészetalapú alprogramban: a zeneművészettel nevelés alapjai, a zeneművészet kapcsolata a NAT-tal és a Komplex Alapprogrammal**



- » **Feladat a résztvevő számára:** A tananyag vonatkozó részének elolvasása, átgondolása, valamint az ellenőrző kérdőív kitöltése, majd annak önellenőrzése.
- **Az irodalom szerepe a Művészetalapú alprogramban: az irodalom művészettel nevelés alapjai, az irodalom művészet kapcsolata a NAT-tal és a Komplex Alapprogrammal**
 - » **Feladat a résztvevő számára:** A tananyag vonatkozó részének elolvasása, átgondolása, valamint az ellenőrző kérdőív kitöltése, majd annak önellenőrzése.
- **A népművészet szerepe a Művészetalapú alprogramban: a népművészettel nevelés alapjai, a népművészet kapcsolata a NAT-tal és a Komplex Alapprogrammal**
 - » **Feladat a résztvevő számára:** A tananyag vonatkozó részének elolvasása, átgondolása, valamint az ellenőrző kérdőív kitöltése, majd annak önellenőrzése.
- **A táncművészet szerepe a Művészetalapú alprogramban: a táncművészettel nevelés alapjai, a táncművészet kapcsolata a NAT-tal és a Komplex Alapprogrammal**
 - » **Feladat a résztvevő számára:** A tananyag vonatkozó részének elolvasása, átgondolása, valamint az ellenőrző kérdőív kitöltése, majd annak önellenőrzése.

2.2. Javasolt időbeosztás, az előrehaladás tervezése

A teljes képzés elvégzésére 14 nap áll rendelkezésre. A résztvevők ez idő alatt munkaportfóliót készítenek saját maguk számára, melyben az elvégzett feladatokról szóló dokumentumokat gyűjtik össze. Ezekből választhatják ki a beküldendő feladatokat.

Témakörök	Javasolt időbeosztás
1. „A Komplex Alapprogram, a Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés alapfogalmai, célrendszere, tanóra- és feladattervező eszköze	5 nap
2. „A Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a tanórákon, szünetekben és a délutáni foglalkozásokon”	6 nap
3. „Művészetalapú alprogram – a művészetek aspektusából” tananyag feldolgozása	3 nap
Összesen:	14 nap

Részletesen:

A téma/résztéma/	A tematikai egységenkénti óraszámok	
	Becsült tanulási idő (45 perces óra)	Határidő
1. „A Komplex Alapprogram, a Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés alapfogalmai, célrendszere, tanóra- és feladattervező eszköze		
1.1. A Komplex Alapprogram, a Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés alapfogalmai, célrendszere, tanóra- és feladattervező eszköze	1 óra	5. nap
1.2. A személyiség- és a társas készségek fejlesztése a művészetek révén	2 óra	
1.3. Tanulási motiváció, tanulás iránti attitűd alakítása művészeti neveléssel	1 óra	
1.4. Indirekt (kognitív képességeket célzó) tanulásfejlesztés művészeti keretek között	1 óra	
1.5. Direkt (konkrét tanulási módszereket célzó) tanulásfejlesztés művészeti keretek között	1 óra	
1.6. (Inter)diszciplináris ismeretátadás művészeti keretek között	2 óra	
1.7. Pályaorientáció: művészpályára irányítás, illetve pályaorientáció művészetek révén	1 óra	
1.8. A tematikai egység összefoglalása, és résztvevői visszajelzés, önreflexió.	1 óra	
2. „A Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a tanórákon, szünetekben és a délutáni foglalkozásokon”		
2.1. A Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a tanórákon	3 óra	11. nap
2.2. A Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a szünetekben	2 óra	
2.3. A Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a délutáni foglalkozásokon	3 óra	
2.4. „A Művészetalapú alprogram és a művészettel nevelés integrálásának lehetőségei a tanórákon, szünetekben és a délutáni foglalkozásokon” összefoglalása, s az e-learning tananyagra épülő feladatok résztvevői visszajelzése, önreflexió.	2 óra	
3. „Művészetalapú alprogram – a művészetek aspektusából” tananyag feldolgozása		



3.1. A Művészetalapú alprogram alapjai: a Művészetalapú alprogram, a művészet hatása és szerepe az iskolában.	2 óra	14. nap
3.2. A vizuális művészetek szerepe a Művészetalapú alprogramban: a vizuális művészettel nevelés alapjai, a vizuális művészetek kapcsolata a NAT-tal és a Komplex Alapprogrammal	2 óra	
3.3. A zeneművészet szerepe a Művészetalapú alprogramban: a zeneművészettel nevelés alapjai, a zeneművészet kapcsolata a NAT-tal és a Komplex Alapprogrammal	1.5 óra	
3.4. Az irodalom szerepe a Művészetalapú alprogramban: az irodalom művészettel nevelés alapjai, az irodalom művészet kapcsolata a NAT-tal és a Komplex Alapprogrammal	1.5 óra	
3.5. A népművészet szerepe a Művészetalapú alprogramban: a népművészettel nevelés alapjai, a népművészet kapcsolata a NAT-tal és a Komplex Alapprogrammal	1.5 óra	
3.6. A táncművészet szerepe a Művészetalapú alprogramban: a táncművészettel nevelés alapjai, a táncművészet kapcsolata a NAT-tal és a Komplex Alapprogrammal	1.5 óra	



3. Információs szolgáltatás és a képzés lebonyolítása

3.1. Kapcsolat a képzővel

A képzővel való kapcsolattartásra több lehetőséget is nyújt a KAPU Képzésszervező Rendszere, amelyek alkalmazása nagyban megkönnyíti a résztvevőkkel történő kommunikációt, valamint annak nyomonkövethetőségét.

Üzenetküldésre a Levelező modul használatát javasoljuk.

A felhasználók egy kurzusra kattintva láthatják a képzőjüket, és üzenetváltást kezdeményezhetnek vele, akkor is, ha még nem regisztrált résztvevői az adott kurzusnak. Az üzenetről e-mailben értesítést is kap a címzett.

A rendszeren belül az összes beérkező és kimenő üzenet az "Üzenetek" menüpont alatt elérhető, a tárgy mellett egy címkével is ellátva, amely megmondja, hogy melyik kurzussal kapcsolatos az üzenet. Üzenetet indítani a kurzuson belül, a résztvevői listából is lehet, vagy közvetlenül az "Üzenetek" oldalon.

A kommunikáció másik lehetséges módja a kurzushoz tartozó üzenőfal használata. Erre bármelyik, az adott kurzuson részt vevő és képző személy írhat bejegyzést, amely az összes résztvevőnek és képzőnek megjelenik. Ide olyan információk, tájékoztatások kiírását javasoljuk, amely minden, az adott kurzusban részt vevőt érint. Az üzenőfalat a képző moderálhatja.

3.2. A távoktatási felület alkalmazása

A távoktatási felület a KAPU Képzésszervező Rendszer moduljának része, amelyben a résztvevőnek lehetősége van a meghirdetett kurzusokra jelentkezni, módja van a képzéshez kapcsolódó tananyag elérésére, a résztvevők listájának megtekintésére, a résztvevőknek/képzőnek üzenet küldésére.

Ha résztvevőként egy olyan kurzusra navigál, amelyre már jelentkezett, és jelentkezését elfogadták, akkor látja annak alapadatait, tananyagát és résztvevőit. A résztvevőkkel és a képzőkkel üzenetváltást kezdeményezhet, vagy írhat egy mindenki számára látható bejegyzést a kurzus üzenőfalán.

A rendszer rögzíti, hogy egy adott tananyagrészt elsajátítására mennyi időt szánt a távoktatási felületen.

A képzés sikeres teljesítéséhez és a záró beadandó feladat feltöltéséhez mérföldköveket kell teljesítenie, ami a képzők által a távoktatási felületen megjelölt feladatok elvégzését jelenti a megadott határidőre.



A Beadandók menüben van lehetősége elkészíteni a tanúsítvány megszerzéséhez szükséges záró beadandó feladatot. Amint elkészült, továbbküldheti a képzőnek elbírálásra. Ha a képző visszaküldi javításra, ezen a felületen újra szerkeszthetővé válik a beadandó, és újra be lehet küldeni elbírálásra. E felületen követheti nyomon a résztvevő, hogy milyen állapotban van a beadandója, elfogadták/elutasították-e, vagy még elbírálás alatt van.

3.3. A képzésszervező felület alkalmazása

A <https://www.komplexalapprogram.hu> történő regisztrációt/belépést követően a KAPU felület fő menüje látható. A személyes adatok megadása után elérhetővé, kéké válik a „KSZR” csempe. Erre kattintva beléphetünk a Képzésszervező felületre itt három fő menüpontot láthatunk.

1. Kurzus jelentkezés – Itt találhatóak a meghirdetett továbbképzéseink, itt tud jelentkezni ezekre.

Első bejelentkezéskor a képzéshez szükséges adatokat is fel kell töltenie a rendszerbe, valamint a tanári diplomájának az elektronikus másolatát is csatolnia kell. Ha minden adatot kitöltött, akkor beadhatja a kérelmét a képzések elvégzésére. A képzésszervező munkatársak legkésőbb 1 munkanapon belül ellenőrzik az adatait, majd ha mindent rendben találnak, engedélyezik a tanúsítvány kiadását a képzések sikeres elvégzése után.

Mindezek után a felületre belépve láthatja a felületen meghirdetett kurzusainkat. A képzések elvégzésének a sorrendje: KAK valamelyik formája (blended vagy távoktatásos képzés), DFHT valamelyik formája, alprogramok. Az alprogramok nem épülnek egymásra, ezek bármilyen sorrendben elvégezhetőek.

A felületen kiválaszthatja az iskolája számára meghirdetett képzést, majd a „Részletek” gomb megnyomásával megnyithatja azt. A megnyíló oldalon elolvashatja a kurzus részleteit, majd a zöld „Jelentkezés” gombra kattintva jelentkezhet az adott képzésre.

Lehetőség van ezen a felületen a képzések típusai és a képzésben részt vevő intézmények közötti szűrésre. Ehhez annyit kell tennie, hogy kiválasztja a legördülő listában az intézményét vagy elkezdi begépelni az iskola nevét, amelyre szeretne jelentkezni. A képzések között egy legördülő listából választhatja ki az Önnek megfelelő képzéstípust. A távoktatásos képzések „T” betűvel kerültek megjelölésre.

2. Felvett kurzusaim – Itt jelennek meg azok a képzések, amelyekre már jelentkezett. A „tananyag” gombra kattintva elérheti a 30 órás távoktatási tananyagot, blended képzések esetén pedig a 10 órás önállóan feldolgozandó tananyagot. A „Részletek” gombra kattintva öt menüpontot láthat.

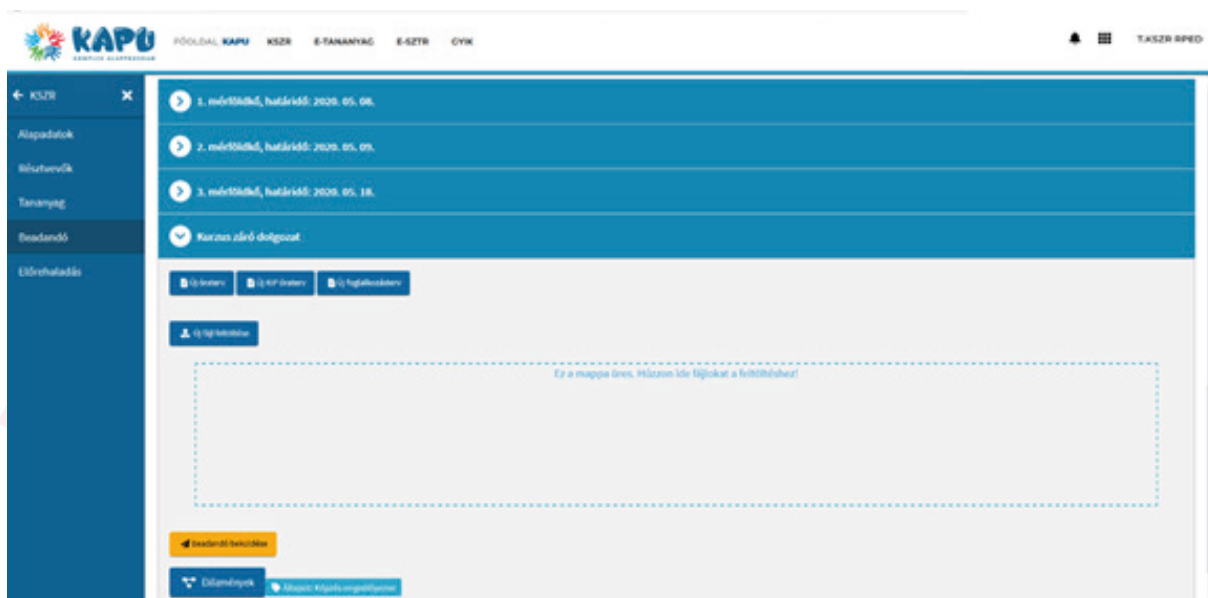
- » **Alapadatok** – Itt található a képzés leírása, megjegyzések, hallgatók száma a kurzuson.
- » **Résztvevők** – A képzők és a további résztvevők láthatóak ezen a fülön. Lehetőség van egyéni és csoportos üzenetküldésre is a nevek kijelölésével.
- » **Tananyag** – A képzés tananyaga, interaktív feladatai találhatóak itt.
- » **Beadandó** – Itt találhatóak a képzés sikeres elvégzéséhez teljesítendő feladatok. Először az úgynevezett „Mérőföldköveket” láthatja. Minden mérőföldkőhöz tartozik egy részletes

feladatleírás, hogy mit kell elkészítenie, és a képzés hányadik napjáig kell beküldenie a feladatot. A mérőföldkövek alatt találja a „Kurzus záró dolgozat” felületet, ahol elkészítheti a beadandó feladatát, vagy feltöltheti a kész munkáját doc, docx, pdf formátumban. (Résztevők 1. ábra)

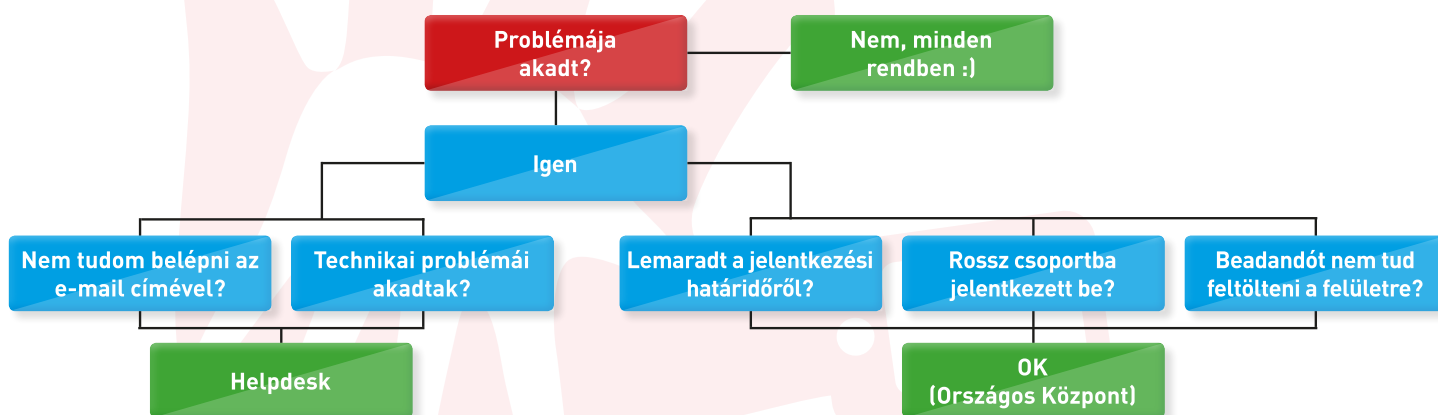
- » **Előrehaladás** – Megtekintheti, hogy mennyit foglalkozott a tananyaggal, és milyen eredményekkel oldotta meg a feladatsorokat.

3. Útmutatók/Kézikönyvek – Itt találhatóak a felület használatát segítő dokumentumok, valamint a résztvevői kézikönyvek is.

A KAPU felület rendelkezik üzenetküldési és fogadási funkcióval. A beérkezett üzeneteket a felület jobb felső sorkában, a nevünk mellett egy kis harangocskja jelzi. Erre az ikonra kattintva beléphetünk az „üzenetek” menübe. Itt láthatjuk a felületen elküldött és kapott üzeneteinket.



4. ábra: A „beadandó” menüpont ábra



5. ábra: Problémamegoldás ábrája



Amennyiben képzésszervezési problémával találkozik, az Országos Központ munkatársait kellene keresnie. (Résztevők 2. ábra)

Technikai jellegű problémájával kérem, keresse a Komplex Alprogram Helpdesk csoportját az alábbi elérhetőségen: e-mail: tamogatas@komplexalprogram.hu

3.4. Ajánlások a tanuláshoz

A képzés megkezdésekor javasoljuk, hogy tekintse át a sikeres teljesítéshez kapcsolódó mér-földköveket, valamint a záró beadandó feladat követelményeit, hogy a tananyag elsajátítása során már célirányosan elő tudja készíteni ezen feladatokat.

Az adott tananyagrészt feldolgozására szánt javasolt időtartamra minden esetben ajánlásokat adunk, amely egyénenként a tanulási ütem és az előzetes ismeretek fényében eltérő lehet.

Javasoljuk, hogy az Önellenőrző kérdéseket és a Tesztkérdéseket, valamint az ajánlott feladatokat – a rendelkezésre álló idő függvényében, amennyiben erre lehetősége van – oldja meg.

A képzés alatt nincs egyedül, a képző a teljes képzési idő alatt rendelkezésre áll, kérdés, probléma esetén keresse őt bátran. A tudáselsajátításban a kollektivitás is fontos tényező, így a lehetőségekhez mérten a többi résztvevővel is kommunikáljon az Üzenőfalon vagy az üzenetküldés segítségével.

Rendszeresen olvassa el az Üzenőfalon elérhető legfrissebb információkat, és ha tudja a választ a tanuló társai által fölvetett kérdésekre, akkor válaszoljon is az üzenetekre!

3.5. Kapcsolat a képzővel

A képzés teljesen online formában zajlik, egy távoktatási képzések megvalósítására kialakított, zárt keretrendszerben, amelyben a résztvevők tutori segítséggel, saját eszközükön, egyéni, önálló tanulás módszerével sajátítják el az alprogram tartalmát, amely elméleti ismeretekből és interaktív gyakorlati feladatokból áll.

3.6. Ajánlások, módszertani segédletek a tanuláshoz

Az egyéni tanulás nem azt jelenti, hogy a résztvevő magára van hagyva a tudáselsajátítás folyamatában. Ha a kurzus felületén végzett munkában bárhol elakadna, vagy segítségre lenne szüksége, kérem, vegye fel a kapcsolatot a konzulenssel!

A résztvevőknek folyamatosan lehetősége van a számukra kijelölt konzulens segítségét kérni a feldolgozás során a távoktatásos felület mellett a felületen feltüntetett kommunikációs formákban.

Azt javasoljuk, hogy egy-egy új szoftver megismerése előtt olvassa át az ahhoz kapcsolódó tananyagrészt, valamint ahol szükséges, végezze el a szükséges regisztrációs lépéseket.

4. Szakirodalom

4.1. Kötelező szakirodalom

Asztalos Kata; Boldizsárné Kovács Gizella; Dudás Anna; Hanák Zsuzsanna; Kusper Judit; Mező Ferenc; Szabó János; Taskó Tünde Anna; Tóth Tibor: A Művészetalapú alprogram módszertani eszköztára. Líceum Kiadó Eger 2018 ISBN: 9789634960959 ISBN:9789634960966

Boldizsárné Kovács Gizella; Dudás Anna; Hanák Zsuzsanna; Kecskeméti-Székely Katalin Zsuzsanna; Kusper Judit; Mező Ferenc; Szabó János; Taskó Tünde Anna; Tóth Tibor: A Művészetalapú alprogram koncepciója. Líceum Kiadó Eger 2018 ISBN: 9789634960195 ISBN: 9789634960201

4.2. Ajánlott szakirodalom

Buda Mariann – Péter-Szarka Szilvia: Kreativitás és azon túl...A kreatív klíma, mint lehetőség a 21. századi iskola számára. Iskolakultúra 2014/3. 33-40.

Dávid Mária (2006): A tanulási kompetencia fejlesztése: elméleti háttér. Alkalmazott pszichológia 8. pp. 51-63.

Gyarmathy Éva (2006): A tehetség. Fogalma, összetevői, típusai és azonosítása. ELTE Ötvös Kiadó, Budapest.

Gyarmathy Éva (2006): A tehetség. Fogalma, összetevői, típusai és azonosítása. ELTE Ötvös Kiadó, Budapest.

Martonné Tamás Márta 2002. Fejlesztő pedagógia. A fejlesztés főbb elméletei és gyakorlati eljárásai. ELTE Eötvös Kiadó. Budapest.

Révész László, K. Nagy Emese (szerk.) (2019): A Komplex Alapprogram Koncepciója 2.0. Líceum Kiadó, Eger

Gyarmathy Éva (2006): A tehetség. Fogalma, összetevői, típusai és azonosítása. ELTE Ötvös Kiadó, Budapest.

Révész László (2018): Az EFOP 3.1.2. Projekt bemutatása. In: Révész, László; K, Nagy Emese; Falus, Iván (szerk.) A Komplex Alapprogram Koncepciója. Líceum Kiadó, Eger. p. 120.

Révész László, K. Nagy Emese, Szivák Judit, Rapos Nóra, Török Balázs, Mrázik Julianna (2018): A Komplex Alapprogram Koncepciója. Nevelési-oktatási program a végzettség nélküli iskolaelhagyás megelőzésére. Líceum Kiadó Eger.

Robert Fisher (2002): Hogyan tanítsuk gyermekeinket gondolkodni? Műszaki Könyvkiadó, Budapest.



Taskó Tünde (2015): A tanulási készségek mérése és az alulteljesítés mérése – A KATT kérdőív. In, Kollár Katalin (szerk.) Iskolapszichológia. Budapest, Magyarország : ELTE Eötvös Kiadó, (2015) pp. 73-122. , 50 p.



KOMPLEX ALAPPROGRAM

EFOP-3.1.2-16-2016-00001

